



מדריך למשתמש של AT MAX

Push your limits **שדףוף גבולות ל**
MAX MAX

75042 טקסס 1881 W. State Street Garland, ©

GARRETT
METAL DETECTORS

garrett.com

972.494.6161

1.972.494.1881

טקסס: 1.972.494.1881



AT MAX™

GARRETT
METAL DETECTORS
 garrett.com

מדריך לבעלים
 אנגלית / ספרדית

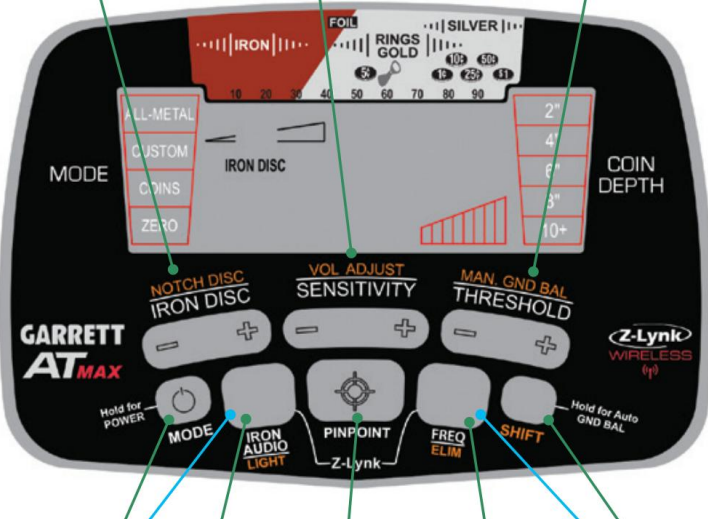
תוכן הענינים

Max.....2	AT Max	בקורות משתמש
3.....	AT	מידע על תצוגה
		מדריך התחלה מהירה.....
AT Max 5.....		רכיבים
6.....	מכלול	תוכן
7.....		גלאים
		הפעלה/בקורות בסיסיות.....
01.....		כוונן תדירות ... מידע
		כוונן עוצמת הקול.....
21.....	כל מצבי	בחירת מצבים (דפוסי אפליה)
31.....	מאפייני אודיו	מתכת לעומת מצבי אפליה
41.....	מצבי אפליה	של כל מצב מתכת
51.....		מאפייני אודיו
		מצבי אודיו.....
17.....	אפלט	מאפיינים
81.....		חריצים
		רגישות.....
12.....	איזון	התאמת סף אודיו
22.....		קרקע
62.....		אפליית ברזל
26.....	ברזל	ברזל אודיו

אודיו

בקורות משתמש AT Max

<p>אפליה מגרעת: לחץ על מקש Shift, השתמש במקשי (+) או (-) כדי לבחור פיקסלים, ולאחר מכן הפעל או כבה באמצעות לחצן ELIM (עמוד 18).</p> <p>אפליית ברזל: לחץ ישיר על מקשי (+) או (-) כדי לכוונן את רמת אבחון הברזל (עמוד 26).</p>	<p>לחץ על מקש Shift, ולאחר מכן השתמש במקשי (+) או (-) כדי להגדיל או להקטין</p>	<p>לחץ על מקש Shift, ולאחר מכן השתמש במקשי (+) או (-) כדי לשנות את הגדרת איוון הקרקע (עמוד 22).</p> <p>לחץ על מקשי (+) או (-) כדי להגדיל או להקטין</p>
---	--	--

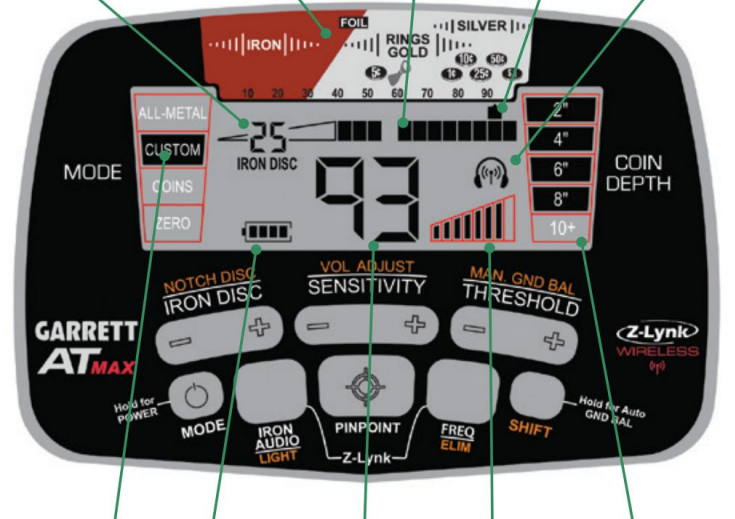


<p>החזק שניה אחת כדי להפעיל/לכבות את המתח.</p> <p>הקש כדי לבחור במצב זיהוי.</p> <p>החזק 5 שניות כדי לשחזר את הגדרות היצרן.</p>	<p>IRON AUDIO: השתמש לשיעור ברזל בעל אבחנה (עמוד 28).</p> <p>אור: לחץ על Shift ולאחר מכן לחץ כדי להפעיל את תאורת LCD-ההאחורית/ (עמוד 9).</p>	<p>FREQ: הקש כדי לבחור תדר (עמוד 9).</p> <p>ELIM: לחץ על Shift, ולאחר מכן השתמש עם (+) או (-) כדי לשנות את תבנית הדיסקרים (עמוד 18).</p>	<p>לחץ לפונקציית משניות.</p> <p>החזק עבור איוון קרקע אוטומטי.</p>
--	---	--	---

לחצו ושחררו בו-זמנית את שני הכפתורים הללו כדי להתאים למקלט אלחוטי חדש (עמוד 32).

מידע תצוגת AT Max

<p>סוים</p>	<p>סוים</p>	<p>סוים</p>	<p>סוים</p>	<p>Z-Link: סמל המצביע על מצב זיהוי אוטומטי. סמל המצביע על מצב זיהוי ידני. סמל המצביע על מצב זיהוי ידני עם סמל Auto. יציע קולטת ממוחשבת. כבוי = לא מוזג.</p>
-------------	-------------	-------------	-------------	--



<p>מצב מד (עמוד 12)</p>	<p>מונה יעד מחוץ רמת הסוללה דיגיטלי: מציג גם הגדרות במהלך התאמות. (עמוד 47)</p>	<p>הגדרת רגישות (עמוד 20)</p>	<p>מחון עומק: מציין את עומק המטרה בגודל מטבע. (עמוד 10)</p>
-------------------------	---	-------------------------------	---

מדריך להתחלה מהירה

1. הדלק.

לחץ על לחצן ההפעלה/כיבוי למשך שנייה אחת. AT Max-הנדלק במצב האחרון שבו נעשה שימוש ומוכן לחיפוש. הגלאי פועל עם ארבע (4) סוללות AA ששכבר הותקנו על ידי גארט.

2. בחר מצב.

השתמש בלחצן מצב כדי לבחור מצב זיהוי אחר, כאשר תרצה בכך. (מצב ברירת המחדל של היצרן הוא מטבעות.)

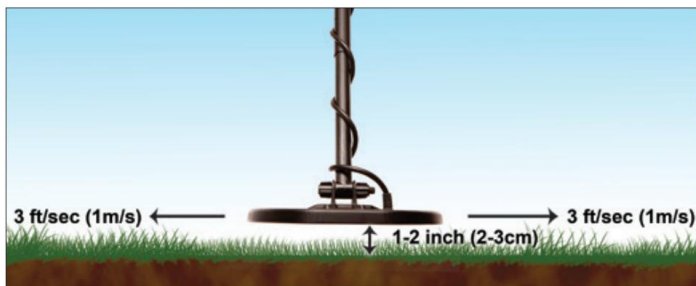
3. התאם הגדרות.

התאם את הגדרות הרגישות, הסף, עוצמת הקול או האפליה, אם תרצה בכך.

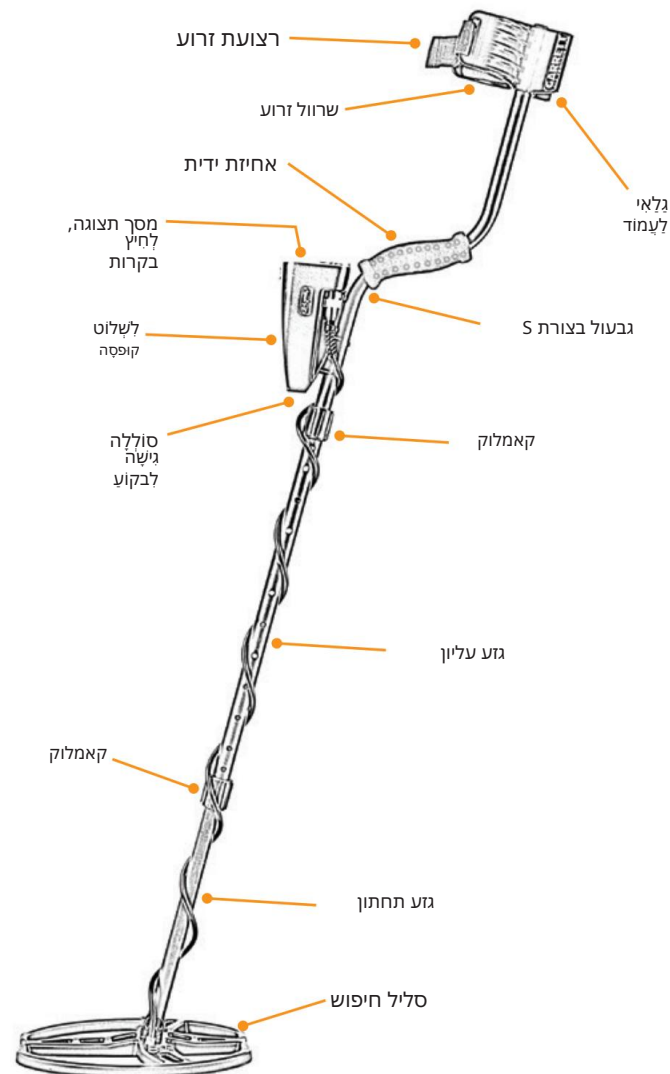
4. התחל בסריקה.

הורד את סליל החיפוש לכ-1 אינץ' מעל פני הקרקע וסרוק את הסליל שמאלה וימנה במהירות של כ-3 רגל/שנייה.

הסליל חייב להיות בתנועה לזיהוי מטרה, אך יכול להישאר נייח במהלך Pinpoint.



רכיבים



AT Max Contents



אם חלק כלשהו חסר, אנא צור קשר עם שירות הלקוחות של Garrett.

מכלול גלאים

שחרר את המנועל התחתון על ידי סיבובו ימינה (בכיוון השעון) תוך החזקת מכלול הגבעול העליון והתחתון לפניך כפי שמוצג להלן. הארך את הגבעול התחתון ולחץ היטב על דסקיות ההרכבה למקומן.



חבר את סליל החיפוש לגזע כפי שמוצג, והדק ידנית את אום הכנף. שחרר את Camlock-ההעליון, לחץ על תפס הקפיץ בגזע S(המכיל את בית הבקרה), והכנס את גבעול ה-S דרך צווארון ה-Camlock העליון לגזע העליון.



הערה: תפס הקפיץ חייב להיות מחובר בפתח הגבעול הראשון כדי לגשת לתא הסוללה.



הפעלה / בקורת בסיסיות

כוונן את הגבעול התחתון לאורך נוח, והדק את המנעולים ביד. עטפו כבל היטב סביב הגבעול עם הסיבוב הראשון של הכבל על הגבעול.

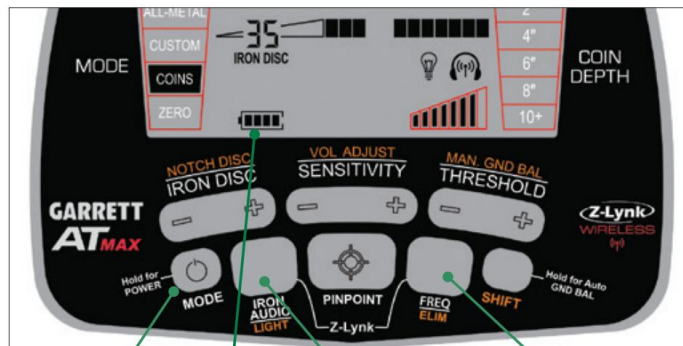


הכנס את מחבר הסליל למחבר 4 הפינים של תיבת הבקרה על ידי חיבור פני מחברים. לחץ בחוזקה אך בזהירות עד שמרגישים שטבעת ה-O מוכנסת, והדק ידנית.



הערה: אם טבעת ה-O ממוקמת כהלכה, ניתן להדק בקלות את צווארון המחבר; אם קשה לסובב את הצווארון, ייתכן שטבעת ה-O לא יושבת כראוי.

במידת הצורך, כוונן את שרול הזרוע על ידי הסרת הבורג בתחתית. הזז את השרול המשני חלקים לחור השני, הכנס את הבורג מחדש דרך תפס כבל האוזניות והדק.



הפעלה/כיבוי - החזק את הלחצן הזה למשך שנייה אחת כדי להפעיל או לכבות את ההפעלה.

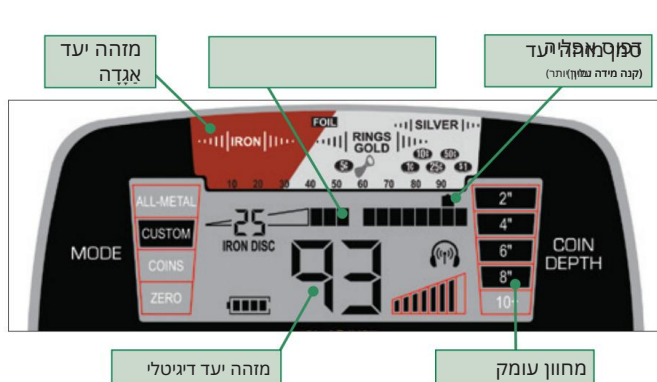
איפוס להגדרות היצרן - כדי לשחזר את הגדרות היצרן, לחץ והחזק את לחצן ההפעלה למשך 5 שניות (עד שהגלאי מפיק צפצוף כפול מהיר).

מחווך רמת הסוללה - מציג מצב רציף של חיי הסוללה. החלף סוללות כאשר נותר קטע אחד (ראה עמוד 47).

התאמת תדר - לחץ על הלחצן FREQ כדי לגלול בין הגדרות התדר. בחר מתוך ארבע התאמות תדר קטנות (F1) עד (F4) על מנת למזער הפרעות הנגרמות ממקורות חשמליים או גלאי מתכות אחרים. שימו לב שלחיצה ראשונית על הכפתור מציגה את ההגדרה הנוכחית.

תאורה אחורית - לחץ על לחצן SHIFT ולאחר מכן לחץ על לחצן LIGHT כדי להפעיל או לכבות את תאורת LCD-ההשתמש בתאורה האחורית במצבי תאורה חלשה לשיפור הנראות של המסך.

מידע יעד



מקרא מזהה יעד - עובד עם סמן מזהה יעד כדי לציין את זהות המטרה המסתברת, עם מטרת ברזליות (ברזל) בצד שמאל, מטרת לא ברזליות שהן דקות או בעלות מוליכות גבוהה יותר. המספרים המופיעים על המסך הם מספרים דיגיטליים המציינים את עומק המטרה. המספרים המופיעים על המסך הם מספרים דיגיטליים המציינים את עומק המטרה.

התאמת עוצמת הקול

קנה מידה נמוך - מציג את דפוס ההבחנה הנוכחי, כאשר פיקסלים מוארים מציינים יעדים מקובלים ופיקסלים ריקים מציינים יעדים שנדחו.

כדי לשלוט בעוצמה המקסימלית של צלילי המטרה, לחץ על לחצן Shift ולחץ על VOL ADJUST (+) או (-) כדי להגדיר את ההעדרה שלך. שימו לב שכוננון עוצמת הקול של AT Max - המשפיע רק על האודיו המקסימלי המופק על ידי אות גדול ואינו משפיע על רמת השמע או הרגישות של אותות חלשים (כלומר עוצמת הקול היא "מגביל" ולא בקרת רוח), ובכך משמרת זיהוי מקסימלי של אותות חלשים.

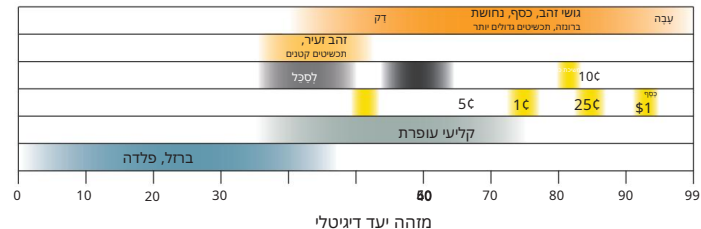
כדי להבטיח זיהוי מירבי של אותות חלשים בעת שימוש באוזניות, הגדר את עוצמת הקול של האוזניות למקסימום והתאם את עוצמת הקול של AT Max - לרמה המועדפת עליך.

סמן מזהה יעד (סולם עליון) - יוצג עבור כל יעד, אך יפיק שמע רק עבור יעדים המקובלים בסולם התחתון.

מזהה יעד דיגיטלי - מספק ערך מ-0 עד 99 כדי לזהות יעדים בצורה מדויקת יותר מסמן המזהה.

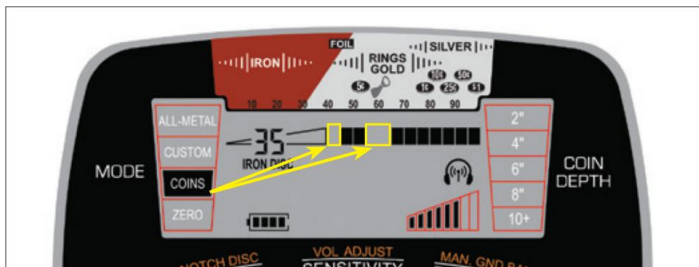
מחונן עומק מטבע - העומק של מטבע, או מטרה בגודל דומה, מצוין במרווחים של 2 אינץ'. הערה: מטרת שגדולות ממטבע עשויות להציג עומק רדוד מהמציאות בעוד מטרת קטנות ממטבע עשויות להראות עמוק יותר מהעומק האמיתי.

התרשים לדוגמה בעמוד הבא מספק יעד דיגיטלי טווחי זיהוי של כמה פריטים נפוצים.



זיהוי היעד יכול להשתנות במידה רבה בהתאם לגודל ולעובי היעד מכיוון שפיסות מתכת קטנות ודקות אינן יכולות להוליך זרם חשמלי כמו גם חתיכות מתכת עבות יותר. בנוסף, קרקעות מינרליות עלולות לגרום לשגיאות מזהה יעד, במיוחד עבור מטרת קטנות.

בחירת מצבים (דפוס אפליה)



דוגמה: זהו דפוס ההבחנה הקבוע מראש עבור מצב COINS.

ה-AT Max הכולל ארבעה מצבי זיהוי: מצב All Metal אמיתי ושלושה מצבי אפליה.

לחץ על לחצן MODE כדי לגלול בין ארבעת המצבים:

• מצב - ALL METAL מספק את עומק הזיהוי והרגישות הגדולים ביותר. מצב Metal All מציע תגובת אודיו רציפה כדי לאפשר למפעיל לשמוע את אותות הזיהוי העדינים המופקים על ידי מטרות חלשות. מצב All Metal אינו מכיל אפליה, ולכן כל סוגי המתכת יתגלו.

• מצב מותאם אישית - ניתן לתכנת על ידי המפעיל וה- Max TA ישמור על השינויים כאשר הגלאי כבוי. הקבוע מראש של היצרן למצב CUSTOM זהה למצב COINS. התחל עם דפוס ההבחנה הזה ולאחר מכן השתמש בלחצני (+) NOTCH DISC או (-) MILE כדי להתאים אישית את המצב. (למידע נוסף, ראה עמודים 18-19.)

• מצב מטבעות - נועד למצוא את רוב סוגי המטבעות ולחסל פריטי אשפה נפוצים כגון ברזל, נייר כסף ולפתות משיכה בסגנון טבעת. ייתכן שתפססו כמה פריטים רצויים המגיבים כמו נייר כסף או לשוניות משיכה. יש לצפות לחפירה מסוימת של חפצי זבל, כמו פחי אלומיניום.

• מצב אפס - מזהה כל סוג של מתכת. כל 12 פיקסלי ההבחנה מופעלים ודיסק ברזל ברזולוציה גבוהה מוגדרת ל-0 (אפס) -מה שמצביע על כך שאף מטרות מתכות לא נמחקו (בוטלו). השתמש במצב זה כדי למצוא את כל פריטי המתכת או כאשר החומר של האובייקט הרצוי אינו ידוע. עבור למצב אפס-דיסק כדי לסייע באיתור מטרה כאשר האות שלה אינו עקבי. סימנים כאלה יכולים לומר שמטרת אשפה קרובה למטרה טובה.

כל מצבי מתכת לעומת מצבי אפליה

בכל אחד משלושת מצבי האפליה (מותאם אישית, מטבעות או אפס), ה-AT Max מספק יותר מידע מזהה טון בנוסף ליכולת להבחין בין מטרות אשפה לא רצויות (כגון מסמרים, נייר כסף, לשוניות משיכה). עם זאת, שלושת מצבי האפליה, מטבעם, פחות רגישים למטרות קטנות ועמוקות מאשר מצב All Metal.

מצב All Metal הוא אידיאלי לשימוש לזיהוי מרבי

עומק באזורים שאינם אשפה יתר על המידה או שבהם אין רצון לחסל כל סוג של מתכת. מצבי האפליה רצויים בדרך כלל באזורים אשפה לצורך חיסול של כמה מטרות אשפה. מצבי האפליה יספקו פעולה שקטה ויציבה יותר, אך לא יזהו באופן עמוק כמו מצב All Metal.

בכל אחד מהמצבים, סליל החיפוש של ה-AT Max החייב להיות בתנועה כדי לזהות מטרות. זיהוי סטטי באמת אפשרי תוך שימוש בלחצן Pinpoint של הגלאי.

כל מאפייני האודיו של מצב מתכת



בעוד במצב AT Max ה-ALL METAL יגיב לכל מגוון התכונות המוליכות והמגנטיות שנתקל בהן, כולל תגובות קרקע. המשתמש שומע ללא הרף את מה שסליל החיפוש "רואה" באדמה. לכן, חיוני להיות מאוזן הקרקע כראוי בזמן עבודה במצב ALL METAL. לטובת מנירלים המופיעים באופן טבעי בקרקע במהלך הליך איזון הקרקע על מנת לזהות רק את האותות מחפצי מתכת.

מצב אפליה מאפייני שמע

מצב ALL METAL מספק מידע יעד, כולל פיקסל מזהה יעד בסולם העליון, מזהה יעד דיגיטלי וקריאת עומק. AT Max המאפשר אפוא למפעיל להישאר במצב ALL METAL בכל עת, בניגוד לחלק מהגלאים המחייבים את המפעיל לעבור למצב אפליה כדי לקבל מזהה יעד. שים לב לכך שכמה מטרות עמוקות יותר (אותות קוליים חלשים) עלולים לחרוג מטווח ההגעה של מזהה יעד.

מכיוון שמצב ALL METAL אינו מאפשר הבחנה, הגלאי ייתן אות קולי כדי לציין כל פיסת מתכת שהוא סורק. תגובות יעד יישמעו בדרך כלל כטון בינוני פרופורציונלי. עם זאת, AT Max ההוא גלאי מתכות ייחודי בכך שהוא אפליה בברזל ו-I nor Audio™

ניתן להשתמש בתכונות כדי לשמוע אם מטרות שזוהו הן ברזליות, כפי שמצוין על ידי צליל נמוך. ניתן לכוונן את רמות האפליה בברזל במצב ALL METAL רק אם תכונת Audio Iron מופעלת;

שים לב, שינויים אלה לא יישמרו כאשר הגלאי כבוי. (ראה סעיף Iron Audio עמודים 31.)

28-

מחפשי זהב וצידי שרידים רבים מסתמכים בעיקר על אוזניהם כדי להבחין באותות מטרה טובים. האותות הרצויים הללו מוצגים כתגובות נקיות וניתנות לחרה, אשר עוקפות את האודיו ברקע.

AT Max הכולל שלושה מצבי אפליה: מותאם אישית, מטבעות ואפס. מצבים אלה משמשים כדי למנוע פריטי מתכת אשפה (כגון נייר כסף, לשוניות משיכה, מסמרים) מזהויו ולספק יותר מידע מזהה טון מאשר במצב ALL METAL מסנני אפליה מוכנסים בשלושת המצבים הללו, מה שיכול להפוך אותם לפחות רגישים למטרות קטנות ועמוקות מאשר ALL METAL MODE.

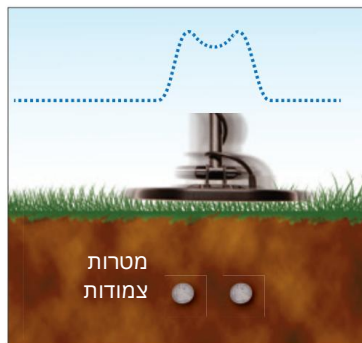
במצבי האפליה שלו, Iron Audio Tone Roll השל AT Max המספק למשתמש מידע נוסף על יעדים כדי לסייע בזהויו מטרות, במיוחד חפצי ברזל שטוחים כגון פקקי בקבוקים ומכבסים, במיוחד כאשר Iron Audio מופעלת. Tone Roll Audio מספק שונות של צלילי יעד כאשר סליל החיפוש מתקרב ועובר מעל המטרה. גוונים משתנים אלה של אודיו מספקים מידע וזהויו יעד כללי טוב יותר.

מזהה טון במצבי אפליה

מאפייני שמע פרופורציונליים

במצב מותאם אישית, מטבעות או אפס, תכונת מזהה הטון מאפייני השמע המתקדמים של AT Max-המספקים מהירות התאוששות מהירה, עדי שלשה צביליח ורצאזוי רטביים על סדר סובת נמצאות בקליבת של המטרה. מקום או עלולות להיות מפוזרות בין אשפה ברזל. (ראה דוגמה א')

טון נמוך:	מטרות ברזליות (זיהוי דיגיטלי <35 כגון מסמרים, ברזל, פלדה וכו'.
טון בינוני:	מטרות לא ברזליות (מזהה דיגיטלי של 35-75 עם מוליכות נמוכה עד בינונית, כולל תכשיטים קטנים, מטבעות קטנים, נייר כסף, מטרות דקות וכו', ומטרות ברזליות שמזהות מעל הגדרת דיסק הברזל.
טון גבוה:	מטרות לא ברזליות (זיהוי דיגיטלי >75 עם מוליכות בינונית עד גבוהה, כולל מטבעות ותכשיטים גדולים יותר.



דוגמה א': מטרות סמוכות יכולות לעתים קרובות להפיק אות חזק אחד עם גלאי מתכות רבים. עם זאת, ההתאוששות המהירה של AT Max-התספק שני שיאים של תגובת אודיו למטבעות הסמוכים הללו. תגובת אודיו מרובות אלו מספקות למשתמש המנוסה מידע יעד נוסף.

זמן התאוששות מהיר זה עוזר למפעיל AT Max להפריד מטרות סמוכות. תגובת האודיו הפרופורציונלית שמאפשרת זאת מאפשרת למשתמש לשפוט טוב יותר את גודלו, הצורה והעומק של המטרה. תגובת אודיו פרופורציונלית פירושה שעוצמת התגובה של המטרה היא פרופורציונלית לעוצמת האות של המטרה (כלומר אותות קטנים/עמוקים נשמעים חלשים וחזקים/

אותות גדולים נשמעים חזק). (ראה דוגמה ב')



דוגמה ב': שימו לב לתגובת המטרה השונה שמספקת האודיו הפרופורציונלי של AT Max-ה ביחס לעומק המטרה.

יעד המטבע הרדוד מציע את אות חזק יותר, בעוד שהמטבע העמוק בנוזל זה מספק את רך יותר.

אפליה חריגה (מצבי אפליה בלבד)

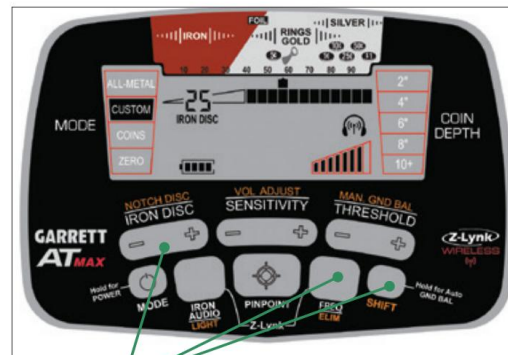
Garrett AT Max ליש 12 פיקסלים או "חריצים" של אבחנה, המוצגים בסקאלה הנמוכה יותר. ניתן להפעיל או לכבות כל שילוב של פיקסלים אלה בהתאם להעדפתך. ישנן שתי שיטות עיקריות לשינוי דפוס האפליה חריצית כדי לדחות סוג מסוים של אשפה או פריט לא רצוי.

לשיטה הראשונה, לחץ על לחצן SHIFT והשתמש בלחצנים (+) או DISC NOTCH (-) כדי להזיז את סמן מזהה היעד שמאלה או ימינה. לאחר מכן, לחץ על כפתור ELIM כדי לבטל או להפעיל את הפיקסל הממוקם בסולם התחתון, ישירות מתחת לסמן מזהה היעד.
(ראה איורים בעמוד הבא.)

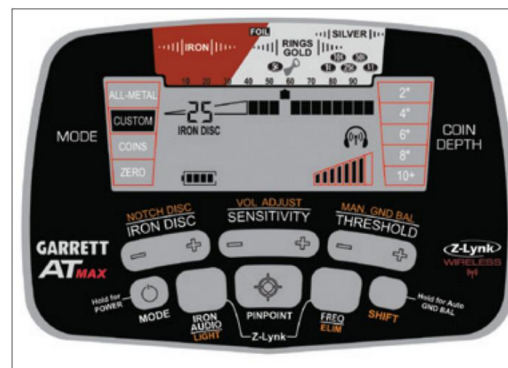
השיטה השנייה לשינוי תבנית אפליה חריצה משתמשת רק בלחצן ELIM. מטרה לא רצויה מזוהה בקול, פשוט לחץ על כפתור SHIFT ולאחר מכן על כפתור ELIM כדי ליצור חריץ בסמן מזהה יעד זה. בפעם הבאה שנתקל בפריט זה, הוא לא יפיק אות קולי.

טיפ: ניתן להשתמש באפליית חריצים גם כדי למצוא פריטי מתכת ספציפיים. לדוגמה, אם עגיל אבד, סרוק את העגיל התואם במצב ZERO-DISC וזרום את סמן Target ID השלול. לאחר מכן, לחץ על SHIFT והשתמש בלחצנים NOTCH DISC ו-MILE כדי לכבות את כל הפיקסלים מלבד זה של העגיל ופיקסל נוסף משני הצדדים כדי לקחת בחשבון כמה וריאציות מזהות.

דוגמה: שינוי ידני של דפוס אפליית חריצים



שנה את התבנית עם הכפתורים האלה



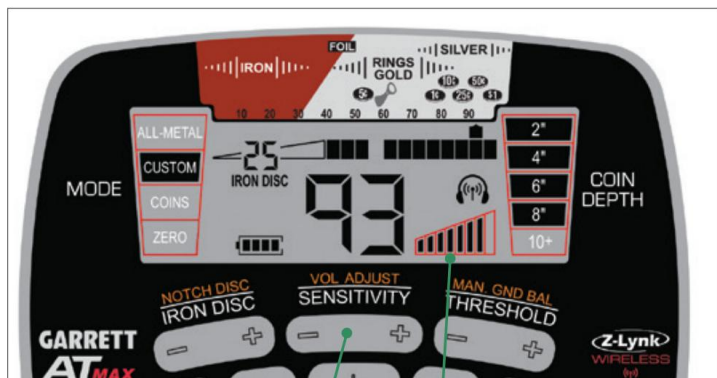
הערה: שינויים שבוצעו בדפוס Notch-Diskrimination במצב CUSTOM יישמרו כאשר הגלאי

כבוי. שינויים שיבוצעו בכל המצבים האחרים יחזרו להגדרות היצרן כאשר הגלאי יכבה ובחזרה

על.

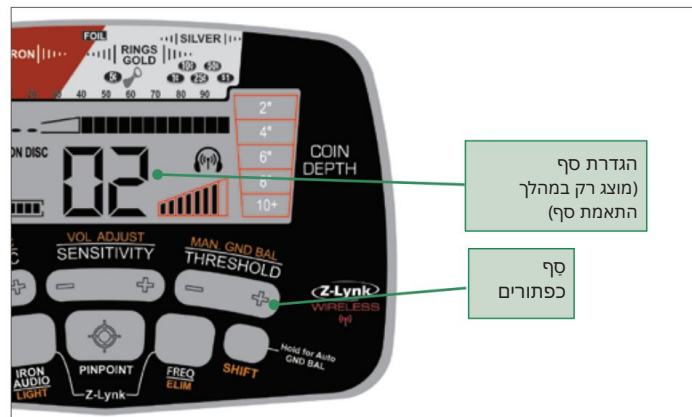
רגישות

השתמש בלחצני (+) או SENSITIVITY (-) כדי לעבור בין שמונה (8) הרמות. השתמש ברגישות מוגברת בעת חיפוש מטרות קטנות מאוד או עמוקות מאוד. השתמש ברמות רגישות נמוכות יותר כאשר הגלאי מתנהג בצורה לא סדירה (עקב אשפה מתכתית מוגזמת, קרקעות מינרליות מאוד, הפרעות חשמליות או נוכחות של גלאי מתכות אחרים) ולא ניתן לפתור את הפעולה הבלתי סדירה עם איזון קרקע, הבחנה או על ידי שינוי תדר.



רגישות
מחצין

התאמת סף שמע



הגדרת סף
מוצג רק במהלך
התאמת סף

סף
כפתורים

סף הוא "זמזום" הרקע הקבוע שמתווסף לתגובת המטרה. לחץ על לחצן סף פעם אחת כדי להציג את ההגדרה הנוכחית. לחץ שוב על לחצני הסף (+) או (-) כדי לבחור מבין 33 רמות, החל מ-9 עד 23+.

ערכי סף חיוביים מוסיפים זמזום רקע נשמע לתגובת המטרה (כלומר הטיית אודיו חיובית), בעוד שערכים שליליים מפחיתים אודיו מתגובת המטרה (כלומר הטיית אודיו שלילית).

סף של אפס אינו מוסיף הטיית אודיו.

בחר הגדרת סף על סמך העדפה אישית.

עם זאת, כדי למקסם את היכולת לשמוע אותות חלשים, מומלץ לפעול עם סף חלש, אך בקושי נשמע (כלומר הטיית שמע חיובית חלשה). ככל שהסביבה הסובבת תהיה חזקה יותר, ייתכן שיהיה עליך להגדיר את הסף גבוה יותר. לעומת זאת, ייתכנו מקרים שבהם תרצו לפעול עם סף שלילי או שקט, למשל, על מנת להפחית פטפוטים בגלאים וכו'.

אוזניות מומלצות מאוד גם כדי למקסם את יכולת לשמוע אותות חלשים, במיוחד בסביבות רועשות.

הערה: אם הגדרת איזון הקרקע לא משתנה במהלך תהליך איזון הקרקע האוטומטי, הגלאי כבר מאזן מספיק עם הקרקע או שהקרקע הנוכחית מציגה מינרליזציה ניטרלית כזו שהגדרות לא ישתנו.

איזון קרקע ידני: לחץ ושחרר את לחצן SHIFT ולאחר מכן לחץ על (+) או (-) MAN. כפתור, GND BAL והקפיץ (שואב) ללא הרף את סליל החיפוש מ-1 עד 8 אינץ' (2 עד 20 ס"מ) מעל פני הקרקע. אם מופקים צלילים נמוכים, הגבר את הגדרת ה-Ground Balance באמצעות (+) MAN. כפתור. GND BAL אם מופקים צלילים גבוהים, הקטינו את ההגדרה באמצעות (-) MAN.

כפתור. GND BAL לחץ ושחרר את (+) או (-) MAN לחצני GND BAL לביצוע התאמות של צעד אחד, או לחץ והחזק לביצוע התאמות גדולות.

המשך להקפיץ את הסליל ולבצע התאמות ידניות עד לקבלת תגובת אודיו מינימלית, המצינית שהגלאי מאזן עם הקרקע. הגדרת ה-Ground Balance התצוין. LCD-בהגלאי ייצא אוטומטית ממצב איזון קרקע ידני לאחר חמש שניות ללא א

לחיצת כפתור. הגדרת איזון הקרקע תישמר כאשר הגלאי יכבה.

ייתכן שתצטרך להשתמש בפונקציית איזון הקרקע הידני לאיזון הקרקע מעט חיובי כדי לשפר את הזיהוי של מטרות קטנות או איזון מעט שלילי כדי להפחית את הזיהוי של "סלעים חמים", טרה קוטה ולבני חרס. התאמת AT Max-הלהיות מאוזנת מעט חיובית עשויה להפיק תגובה חלשה אך נשמעת מהקרקע עם הורדת סליל החיפוש.

שמירה על נדנדת סליל ישרה בגובה קבוע מעל הקרקע תמזער את תגובת הקרקע הזו.

טווחי איזון קרקע אופייניים:

80-99 ברזליות גבוהה (מגנטיט, מינרלים תחמוצת ברזל, חולות שחורים, סלעים חמים, טרה קוטה)

80-60 קרקעות מינרליות בינוניות (חימר אדום, חימר חום,

מינרלים חימר נושאי ברזל וכו')

20-60 כנראה חפץ ברזל

20-0 מינרלים לא ברזליים בעלי מוליכות גבוהה כמו מים מלוחים

™: Automatic Ground Balance Window קרקע מינרלית היא לרוב תערובת או

מטריקס של קרקעות, סלעים וכיסים שונים של מינרליזציה מרוכזת, כל אחד מהם דורש הגדרת איזון קרקע שונה במקצת. במקרים כאלה ייתכן שלא ניתן יהיה למצוא הגדרת איזון קרקע אחת שמתאזנת בו זמנית למרכיבי הקרקע השונים.

זו אינה תוצאה של רזולוציית איזון קרקע מוגבלת; אלא, זה נובע משונות מקומיות במינרלים הקרקעיים.

עבור גלאים קונבנציונליים הפועלים במצב כל מתכת, וריאציות קרקע אלו עלולות לייצר תגובות שמע שווא המפחיתות את יכולתו של המפעיל להבחין באותות חלשים, וכתוצאה מכך להחממת מטרות. אפילו גלאים עם מעקב קרקע רציף אינם יכולים לפצות על שינויים קרקעיים מקומיים אלה.

גארט טיפל בבעיה זו עם הקרקע האוטומטית שלו

חלון איזון אשר למעשה "מפזר" את הגדרת איזון הקרקע על מנת לאזן בו-זמנית קרקע לטווח של ערכים. זה מחליק את השמע על ידי הפחתת תגובות הקרקע העדינות ומאפשר למפעיל לשמוע את המטרות החלשות הללו.

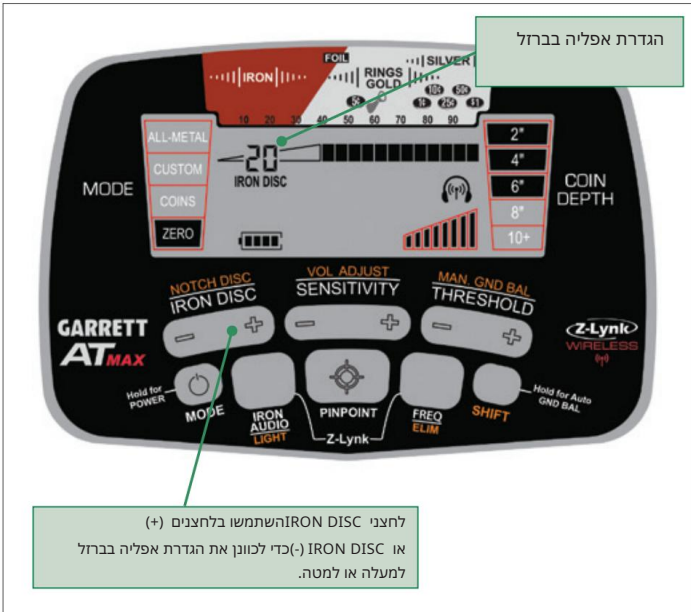
חלון זה או "התפשטות" זה מתכוון אוטומטית בזמן ביצוע איזון קרקע אוטומטי. במצב Ground Balance, הגדרת Ground Balance Window מוצגת כמספר דו ספרתי מעל IRON DISC (ראה איור בעמוד 22) הספרה הראשונה מייצגת את הגדרת החלון התחתון והספרה השנייה מייצגת את הגדרת החלון העליון, כל ספרה נעה בין 0-9. לדוגמה, כאשר מאזן הקרקע מוגדר ל-5.39 וחלון איזון הקרקע של 46 פיזור האיזון הקרקעי האפקטיבי הוא מ-5.39 מינוס 4 שלבים ל-5.39 פלוס 9 שלבים (כלומר מ-5.29).

אפליה בברזל

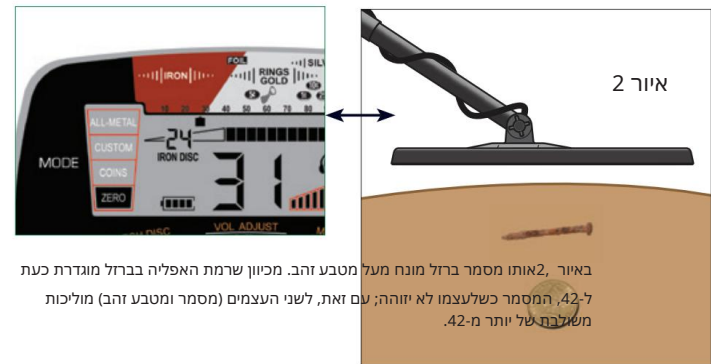
זיהוי מטרת באשפה באמצעות דיסקימי ברזל ברזל ברזל גבוהה. הרוזוציה הנוספת הזו מאפשרת שליטה מדויקת יותר על מידת האפליה של ברזל.

זיהוי מטרת באשפה באמצעות דיסקימי ברזל ברזל ברזל גבוהה.

ניתן לכוונן את הרמה מ-0 (ללא הבחנה בברזל) ל-24 (ללא הבחנה בברזל מקסימלית).



באיור 1-AT Max, 1 פועל במצב אפס עם הגדרת IRON DISC 20. המסמר הנראה באיור נרשם מ-81 עד 24 בסולם Digital Target ID כדי למנוע את זיהוי הציפורן, הגדל את רמת הבחנה בברזל ל-42 באמצעות כפתור IRON DISC (+).

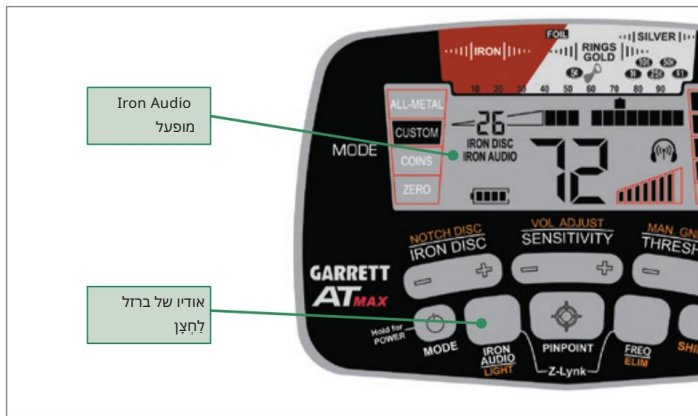


באיור 2, אותו מסמר ברזל מונח מעל מטבע זהב. מכיוון שרמת האפליה בברזל מוגדרת כעת ל-42, המסמר כשלעצמו לא יזוהה; עם זאת, לשני העצמים (מסמר ומטבע זהב) מוליכות משולבת של יותר מ-42.

לכן, מטבע הזהב מזוהה בשל המוליכות המשולבת גבוהה. מוז של המטרה המובחנה (מסמר) בלבד.

מיסוך ברזל: כדי למנוע מחפץ ברזל "להסוות" את האות של מטרה טובה סמוכה, השתמש בדיוק בהבחנה מספקת כדי בקושי לדחות את אשפה הברזל (למשל מסמר קטן, כפי שניתן לראות באיור 1). זה יאפשר לך לזהות את המטבע והמסמר ביחד (ראה איור 2) ולא לפספס/להסוות מטרה טובה.

ברזל אודיו



לחץ ושחרר את לחצן IRON AUDIO כדי להפעיל/כיבוי את תכונת Iron Audio. תכונה זו מופעלת, המילים "IRON AUDIO" מופיעות ב-LCD (כפי שמוצג באיור למעלה). ניתן להשתמש בתכונת Iron Audio בכל אחד מארבעת המצבים של AT Max. הפונקציות שלו בשלושת מצבי האפליה לעומת מצב All Metal תידון בנפרד.

שימוש באודיו בברזל במצבי אפליה:

חפצי ברזל מפורזים באדמה יכולים להסוות מטרות טובות ואף ליצור "אותות רפאים" שנראים כמטרה טובה.

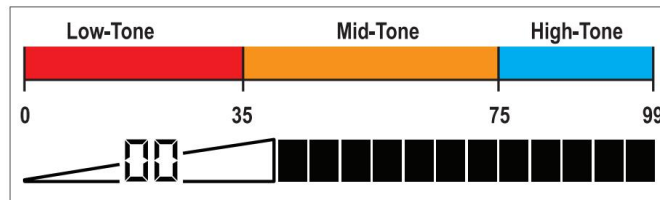
תכונת ה-Audio norI הניתנת לבחירה של Garrett מאפשרת למשתמש לשמוע ברזל מובחן (בדרך כלל מושקת) על מנת לדעת את כל התמונה של מה שיש באדמה ולהימנע מלהטעות אותו לחפור מטרה לא רצויה.

Iron Audio עוזר למפעיל לזהות חפצי ברזל שטוחים כגון פקקי בקבוקים שאחרת היו נראים כמטרות טובות.

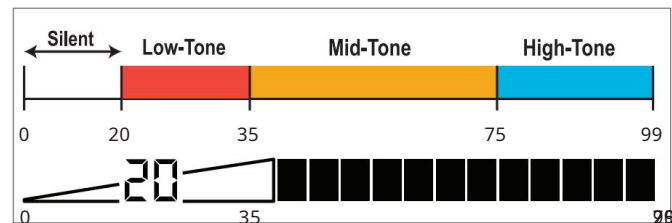
עם השימוש ב-Audio norI, מטרות ברזל מובחנות (שקטות בדרך כלל) יפיקו מזהה בטון נמוך. שימוש ב-Audio norI מסמך ברזל

מפיקים מספר צלילים נמוכים מהירים כאשר סליל החיפוש עובר מעליו, בעוד פקק בקבוק או מכונת כביסה מפלדה מייצרים תגובה מאוד ייחודית של נמוך-גבוה-נמוך.

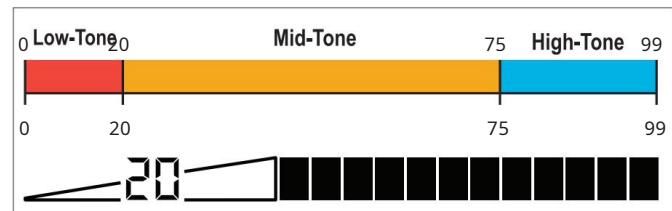
עין באיורים שלהלן לגבי השימוש בברזל תכונת שמע במצב מותאם אישית, מטבעות או אפס:



Discrim. IRON AUDIO OFF: חלוקה רגילה של צלילים נמוכים, בינוניים וגבוהים במצב.



IRON AUDIO OFF: כאשר אפליה בברזל מוגדרת ל-02, כל המטרות מתחת ל-02 שותקות.

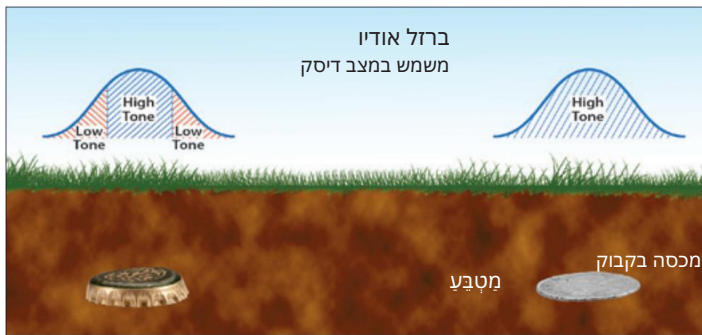


IRON AUDIO ON: מטרות מתחת ל-02 נשמעות כעת כצלילים נמוכים ומטרות מעל 20 יפיקו צליל בינוני או גבוה.

טיפ לשימוש ב-Audio: nor-I באזורים עם ריכוז גבוה של ברזל, מומלץ לכבות את Iron Audio. לאחר, הוא עלול להפיק יותר מדי אותות. לאחר מכן, אם מוזהה מטרות שיש לה תגובה מפוקפקת או לא עקבית, הפעל את Iron Audio כדי לבדוק אם הוא ברזל.

כדי להעריך את המידע הנוסף שמציעה תכונת Iron Audio, ערכו את הניסוי הבא באמצעות פקק בקבוק ומטבע. התחל עם AT Max במצב אפס, עם Iron Disc מוגדר ל-53 nor-I Audio. העבירו את מכסה הבקבוק שטוח על סליל החיפוש ב-4 אינץ' (10 ס"מ) בערך. שימו לב לשברים העדינים ולאי העקביות של תגובת המטרה, מה שמצביע על כך שהיא עשויה להיות מטרות טובה או עשויה להיות עשויה מברזל. לאחר מכן, העבירו את המטבע שטוח על סליל החיפוש ושימו לב לזיהוי הנקי והגובה.

כעת, הפעל את Iron Audio והעביר שוב את פקק הבקבוק שטוח מעל סליל החיפוש. התגובה הייחודית של Low-High-Low מצביעה על מטרות שהיא ברזל ללא ספק. שים לב שהמטבע עדיין מייצר מזהה נקי וגבוה. (ראה איור למטה.)



פקקי בקבוקים, מנקי פלדה וחפצי ברזל שטוחים אחרים נשמעים לרוב כמו מטרות טובות לגלאים סטנדרטיים. הסיבה לכך היא שהצורה והמשטח השטוח של מכסה הבקבוק דומים למטבע שיכול להערים על הגלאי. עם הברזל של AT Max

עם זאת, אודיו, מכסה הבקבוק הברזל ייצור תגובה מאוד ייחודית עם מספר צלילים, כולל אודיו מאגף טון נמוך. כפי שמוצג, מכסה הבקבוק יפיק תגובה ייחודית של נמוך-גבוה-נמוך בהשוואה לתגובת המטבע של טון גבוה בלבד.

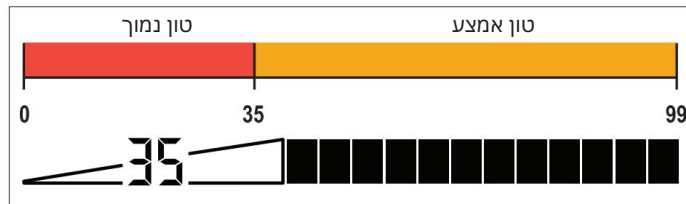
שימוש באודיו בברזל במצב: ALL METAL

במצב ALL METAL, כל המטרות המתכתיות בהן נתקל AT Max-המזוהות בדרך כלל על ידי צליל בינוני. השימוש בתכונת Iron Audio, מאפשר החדרה של תגובה בטון נמוך כדי לציין באופן קולי את תכולת הברזל של מטרות.

תכונת Iron Audio מזווגת בגלאי מתכות מסוג True All Metal Mode היא אקסקלוסיבית של Garrett. יש להשתמש בתכונת Iron Audio במצב All Metal כאמצעי לבדוק מטרות עבור תכולת ברזל. לכן, לא מומלץ לצוד עם תכונת Iron Audio מפועלת כל הזמן.

כדי להעריך באופן מלא את All Metal Iron Audio, השתמש במסמר ברזל ובמטבע כדי להתנסות. בחר את מצב ALL METAL, הפעל זמנית את Iron Audio והגדר את IRON DISC ל-53. (הערה: יש להפעיל את Iron Audio על מנת להגדיר את Iron Discrimination במצב ALL METAL.) הנהיג את Iron Audio והעביר את המסמר על סליל החיפוש. הציפורן תגיב בטון בינוני נקי, דומה לזה של מטרות טובה, כמו המטבע. כעת, הפעל את Iron Audio והעביר את שתי המטרות בנפרד שוב על פני הסליל. התגובה הייחודית של Low-Medium-Low של הציפורן מעידה כעת על מטרות שהיא ברזל ללא ספק. שימו לב שהמטבע, לעומת זאת, ממשיך להגיב בטון בינוני נקי.

עיון באיור שלהלן לגבי השימוש בברזל
תכונת שמע במצב: All Metal



ALL METAL IRON AUDIO ON: עם הדוגמה הזו, מטרות ברזל מתחת ל-53 נשמעות כעת עם צלילים נמוכים מאיפס ומטרות מעל 35 מייצרות טון בינוני נקי.

תפעול אלחוטי של Z-Lynk

Z-Lynk Wireless -ה-Z Max לכולל משדר אלחוטי מובנה של Z-Lynk שניתן להשתמש בו עם אוזניות Garrett MS-3. זה גם יתחבר כמעט לכל אוזניות אחרות באמצעות מקלט Z-Lynk נפרד.

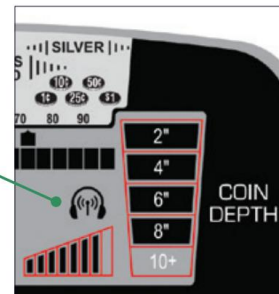
סמל אוזניות אלחוטיות של Z-Lynk (ראה איור) LCD-במצב את המצב הנוכחי של החיבור האלחוטי שלך. סמל יציב מצוין שהגלאי משויך למקלט Z-Lynk פועל שנמצא בטווח. סמל מהבהב מצוין שהגלאי מחפש מקלט. היעדר הסמל מצוין שהמשדר האלחוטי של Z-Lynk -ה-AT Max הכבוי.

התאמה: כדי להתאים עם סט חדש של אוזניות/מקלט, פשוט הפעל את האוזניות/מקלט, החזק בטווח של 2רגל (0.6מטר) מה-TA Max, ולאחר מכן לחץ ושחרר את כפתורי Z-Lynk (IRON AUDIO) -ה-FREQ בו-זמנית. ודא שסמל האלחוטי AT Max במהבהב או נעדר כאשר אתה לוחץ על הכפתורים.



התאמה: הפעל אוזניות והחזק בטווח של 2רגל, AT Max מולאחר מכן לחץ ושחרר בו-זמנית את לחצני Z-Lynk (IRON AUDIO) -ה-FREQ.

נורית LED אדומה מוצקה באוזניות MS-3 והסמל היציב הזה של LCD ב-Z-Lynk Wireless מעידים על התאמה מוצלחת.



לאחר ההתאמה, אם האוזניות/מקלט כבויות או עברו מחוץ לטווח, AT Max -ה-היחפש וינסה להתחבר מחדש למקלט למשך 30שניות, המסומן על ידי סמל מהבהב. אם החיבור לא יוקם מחדש במהלך תקופה זו, AT Max -ה-יכבה את המשדר האלחוטי שלו. יהיה צורך לכבות את AT Max -ה-הולהפעיל אותו שוב כדי להתחיל חיפוש חדש של 30שניות.

כדי לבטל (לשכוח) קבוצה של אוזניות, פשוט לחץ על כפתורי Z-Lynk -ה-בו-זמנית בזמן שסמל האלחוטי AT Max בפועל באופן קבוע.

Z-Lynk Wireless לציד מים: ניתן להפעיל את AT Max -ה-באופן אלחוטי לשכשוך רדוד, אך פעולה אלחוטית אינה אפשרית כאשר הגלאי שקוע במלואו. אין לטבול את האוזניות האלחוטיות Z-Lynk MS-3 כאשר AT Max -ה-יהיה שקוע במלואו, נדרשות אוזניות עמידות למים (נמכרות בנפרד). עיין בסעיף "תפעול תת מימי" במדריך זה למידע נוסף.

בדיקות ספסל

כדאי לערוך בדיקות ספסל כדי להכיר יותר

הפעולה של AT Max הן בכל המתכת והן במצבי אפליה. בנוסף, יש לבדוק את השימוש בתכונת Iron Audio בכל מצב. פריטי בדיקה מוצעים צריכים לכלול:

- מטבעות
- מסמר ברזל

•מכסה בקבוק או מכונת כביסה מפלדה

כדי לערוך בדיקות ספסל, הנח את סליל החיפוש על משטח שטוח ולא מתכתי שנמצא במרחק של כמה מטרים מחפצים מתכתיים אחרים.

התחל בבדיקה במצב ALL METAL והעבר את פריטי הבדיקה בנפרד על פני סליל החיפוש במרחק של 3 עד 4 אינץ' (8-10 ס"מ). שים לב למזהה היעד עבור כל אחד מהם. לאחר מכן, בחר את מצב האפס והעביר את אותן מטרות על פני סליל החיפוש. השתמש גם בפיסות בדיקה גדולות וגם קטנות במרחקים משתנים מסליל החיפוש כדי לראות את רמות התגובות שלהם.



לבדיקות ספסל, הנח את סליל החיפוש על משטח שטוח, יציב ולא מתכתי שנמצא במרחק של כמה מטרים מחפצים מתכתיים אחרים.

מבחן ספסל אפליה: ניתן להשתמש בהליך בדיקה דומה כדי להבין טוב יותר כיצד להגדיר רמות אפליית ברזל.

העבירו את מסמר הברזל על פני סליל החיפוש תוך כדי אפס או

מצב מטבעות. שים לב שבמצב אפס, עם רמת אפס (0)אפליית ברזל, הציפורן מפיקה צליל נמוך.

אם מסמר הברזל נרשם עד 26במזהה היעד הדיגיטלי, הגדל את ההגדרה של אפליה בברזל ל-62. העבר את מסמר הברזל על פני סליל החיפוש שוב כדי לוודא שהוא בוטל. אם לא, הרם את הגדרת אפליה בברזל מעט גבוה יותר עד שמטרת הברזל לא תיצור עוד תגובה נשמעת. רמת אפליית הברזל שהוגדרה מראש על ידי היצרן של 35במצב COINS תבטל את הרוב

מסמרי ברזל מזיהוי ללא התאמה.

בדיקות ספסל של Iron Audio:לאחר מכן, הישאר במצב אפס כאשר רמת האפליה בברזל שלך מוגדרת כדי להסיר את מסמר הברזל שנבדק ב-

דוגמה למעלה. לחץ על לחצן IRON AUDIO והעביר את המסמר על פני סליל החיפוש שוב כדי לשמוע את צלילי הברזל הייחודיים.

לאחר מכן, בדוק את הציפורן הזו במצב ALL METAL הפעל את תכונת Iron Audio, הגדירו את IRON DISC ל-62 והעבירו שוב את המסמר לגמרי על פני סליל החיפוש. התגובה הייחודית Low-Medium-Low מצביעה על כך שהמטרה היא ברזל ללא ספק.

חפצי ברזל שטוחים כמו פקקי בקבוקים או מנקי פלדה יכולים להיראות כמטרות מוליכות טובות לגלאים. כדי לבדוק את יכולות זיהוי הברזל המתקדמות של AT Max-הערכו בדיקות ספסל נוספת עם פקק של בקבוק ברזל. ראשית, הגדר את הגלאי למצב ALL METAL, והעבירו את Iron Audio והעבירו את מכסה הבקבוק על פני סליל החיפוש במרחק של 3 עד 4 אינץ' (8-10 ס"מ). שימו לב שהמשטח השטוח של מכסה הבקבוק נותן קריאת זיהוי יעד דיגיטלי בדרך כלל בטווח של 40-60

הישאר במצב ALL METAL הפעל את תכונת Iron Audio והגדר את IRON DISC על 35. העבר את מכסה הבקבוק לגמרי על פני סליל החיפוש שוב והאזן ל-Low-הייחודי.

תגובה ביונית-נמוכה המעידה על מטרת ברזל. היכולת הזו לבדוק מטרות ברזל תוך כדי עבודה במצב ALL METAL אמיתי היא

תכונה בלעדית של Garrett שעוזרת להפוך את AT Max-הלגלאי כה חזק.

לאחר מכן, עבור למצב COINS, הגדר את IRON DISC ל-53 וכבה את תכונת Iron Audio. העבירו שוב את מכסה הבקבוק על פני הסליל ושימו לב לשברים העדינים ולחוסר העקביות של תגובת המטרה, מה שמצביע על כך שהיא עשויה להיות טובה או עשויה מברזל. העבר מטרה לא ברזלית כגון מטבע או טבעת זהב על פני הסליל ושימו לב לגוון הנקי שלה בהשוואה לזה של מכסה הבקבוק.

הישאר במצב COINS עם IRON DISC ב-53, הפעל את תכונת Audio. Iron Audio שוב את מכסה הבקבוק לגמרי על פני הסליל ושימו לב לתגובה הנמוכה-גבוהה-נמוכה שהיא ברזל ללא ספק. שוב, העבר את המטבע או הטבעת על פני הסליל כדי להשוות את השמע שלו לזה של מכסה הבקבוק.

טיפ אחרון: רשמו את תוצאות מבחני הספסל שלכם והתייחסו אליהם בעת ציד בשטח. הכרת מאפייני האודיו ותכונת Iron Audio של פחית AT Max-ה

להפחית את כמות מטרות האשפה שנחפרות.

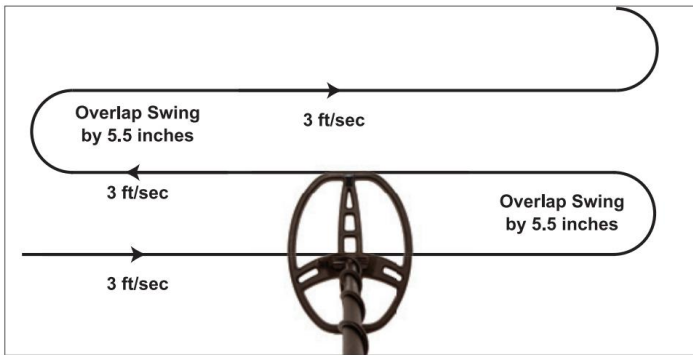
טיפים לצייד

• אם אתה חדש בגילוי מתכות, התחל לחפש באזורים עם אדמה חולית ורופפת כדי להקל על הלימדה כיצד להשתמש בגלאי המתכות שלך, לאתר ולחפור מטרות.

• שמור על גובה סליל החיפוש שלך כ-1 אינץ' מעל ומקביל ל הקרקע בכל עת לתוצאות הזיהוי הטובות ביותר.

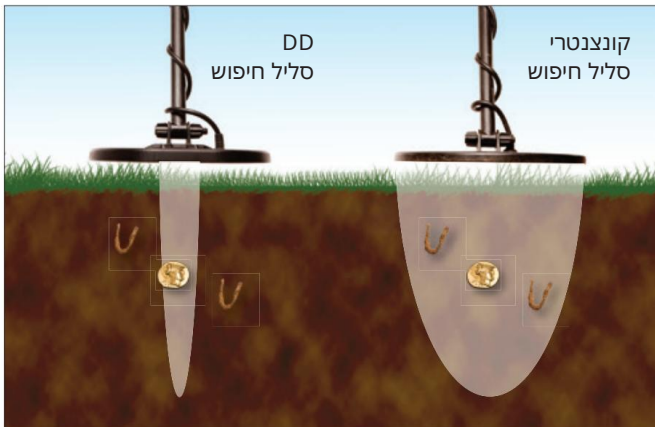


• צעד לאט בזמן שאתה סורק את סליל החיפוש מצד לצד במהירות של כ-2 עד 5 רגל לשנייה. הקדימו את סליל החיפוש כמחצית מאורך סליל החיפוש בסוף כל סוויפ (ראה איור בעמוד הבא).



על מנת לבצע חיפוש מלא של אזור, חופפים את הנדנדות של סליל החיפוש שלך במחצית מאורך הסליל (בערך 5.5 אינץ'). טאטא את סליל החיפוש בקו ישר או בקשת קלה במהירות סריקה של כ-3 רגל/שנייה.

השתמש בתנודות צרות של



38גלגלי מתכות של גארט

• טיפים לשימוש במים מלוחים: ציד בסביבת מים מלוחים הוא מאתגר עבור כל גלאי מתכות של גל מתמשך (VLF). מי מלח הם מוליכים ומייצרים אותות הדומים לנייר כסף ותכשיטים משובחים. למרות שה-Max TA לא תוכנן במיוחד לשימוש במים מלוחים, ניתן להשתמש בו בסביבה זו.

איזון קרקע נכון הוא השלב החשוב ביותר ליציבות

פעולת מים מלוחים. כדי להשיג פעולה יציבה:

• ראשית, קרקע אוטומטית איזון הגלאי לאזור שיצוד (ראה עמודים 22-25 חופי מים מלוחים בדרך כלל מאזן קרקע בין 0.2-0.7).

• במידת הצורך, הפחת את הרגישות עד שהאותות הופכים יציבים.

• הנד את סליל החיפוש שטוח ובגובה קבוע. אל תעשה

להקפיץ את הסליל או להרים את הסליל בסוף הנדנדות.

• הנד את סליל החיפוש במקביל לשפת המים.

• הגלאי יהיה פחות יציב בגלישה רדודה ופורצת במקום שבו סליל החיפוש נמצא במים המלוחים. יתרון זה הוא שההצדקה של סליל החיפוש DD של AT Max המאפשר הפרדה טובה יותר של מטרות סמוכות לעומת סליל חיפוש קונצנטרי בגודל דומה. השתמש בתנודות צרות של

סליל החיפוש באזורים אשפה כדי לבודד מטרות טובות בין האשפה. באזור זה הגלאי נתקל בסביבה משתנה ללא הרף שמייצרת הגולש, מה שמקשה

על הגלאי להתייצב.

כדי לשפר את היציבות, הטיה שלילית את מאזן הקרקע בכמה נקודות, במידת

הצורך. לשם כך, פשוט לחץ על כפתור SHIFT והשתמש ב-(-) MAN. לחצן BAL

GND להפחתת הגדרת איזון הקרקע באופן ידני. לדוגמה, אם מספר מאזן הקרקע

היה 11, הקטינו את מספר מאזן הקרקע ל-7 או 8. הכנס רק הטיה שלילית מספיק

כדי להשיג פעולה יציבה מספיק. הפחת את רגישות הגלאי לפי הצורך.

הערה: בעוד שמעט פספוסים ברקע עשויים להישאר, ה

ניתן לזהות תגובה נחרצת יותר של מטרה.

• במידת הצורך, חרצו את הפיקסל הראשון מתחת Fil-לחשוב לציין כי על ידי

הוצאת הפיקסל הזה, זיהוי של כמה פריטי תכשיטים קטנים יקטן.

•עצות לאיתור מטרות המכוסות בטרה קוטה/סלעים חמים: מינרלים מגנטיים כמו סלעים חמים וטרה קוטה יכולים להסוות נוכחות של מטרות טובות. על מנת לזהות מטרה טובה, תחילה איזון הקרקע את AT Max-האל הטרה קוטה או הסלעים החמים הנמצאים. עם זאת, שים לב שמזהה היעד המשולב עשוי להיות נמוך מאוד (למשל, מטבע ברונזה וטרה קוטה יחד עשויים להירשם בין 110-51 במזהה היעד הדיגיטלי). לכן, יש להפחית את רמות האפליה בברזל על מנת להבטיח

זיהוי מטרות טובות המכוסות על ידי הטרה קוטה. ניתן להשתמש בתכונת Iron Audio גם כן שכל המטרות מעל הגדרת אפליה בברזל יפיקו טון בינוני או גבוה (כלומר מטרות "טובות").

•הנד את סליל החיפוש שלך במקביל לקווי המחרשה ולקצה המים. זה ימזער את ההשפעות השליליות הנגרמות מקרקע לא אחידה בשדות חרושים וכמויות שונות של לחות ליד המים. אל תניף את סליל החיפוש בניצב לקווי החרש ושפת המים, מכיוון שהדבר עלול ליצור שינויים פתאומיים בתגובת הקרקע שעלולים להפחית את ביצועי הגלאי.



זיהוי מדויק

איתור מדויק מאפשר התאוששות מהירה עם החור הקטן ביותר האפשרי. כדי להשתמש ב-Pinpoint-ב

•הצב את סליל החיפוש לצד המיקום החשוד של המטרה בגובה קבוע מעל הקרקע. •לחץ והחזק את כפתור Pinpoint-הוסובב באיטיות את סליל החיפוש על אזור המטרה תוך שמירה על אותו גובה קבוע מעל הקרקע (למשל 1 אינץ').

•לטאטא את סליל החיפוש מצד לצד ומלפנים לאחור בתבנית צלבה כדי לאתר את אות השיא, המצוין על ידי האודיו הכי חזק ומספר הקטעים הגדול ביותר בסולם העליון.

•מרכז סליל החיפוש נמצא ישירות מעל המטרה כאשר העומק של מטרה בגודל מטבע מוצג בסולם העומק.

•הסמל "PP"עבור תצוגות מדויקות על LCD-הבזמן זיהוי מדויק.

מומלץ לתרגל דיוק בעלילת מבחן.



מצוין

מצביע על המרכז של סליל החיפוש בגודל 8.5 אינץ' 11 אינץ'.

קנה מידה עליון מציין את עוצמת האות

מחוון עומק מטבעות



לחצן PINPOINT (לחץ והחזק כדי לאתר)

לקבלת תוצאות האיתור הטובות ביותר, שמור על גובה קבוע מעל הקרקע (למשל 1 אינץ').



הערה: השימוש בלחצן Pinpoint מודגם AT-1 ב-garrett.com אותו ניתן לראות ב-1

•טכניקת איתור חלופית: DD-tipאו זנב. בשיטת האיתור הסטנדרטית המתוארת בעמודים 41, המטרה מסומנת מתחת למרכז סליל החיפוש. חלק מהגלים המשתמשים בסלילי DD מעדיפים לאתר את קצה או זנבו של סליל החיפוש.

DD טכניקת איתור "טיפ".

לחץ והחזק את הלחצן Pinpoint וסובב את סליל החיפוש מצד לצד כדי למרכז את המטרה (הנקודה שבה נשמעת תגובת השמע החזקה ביותר ועוצמת האות המקסימלית מוצגת). (LCD-ב



משוך סליל לכיווןך

לאחר מכן, משוך את הסליל באיטיות אליו (ראה תמונה א'), תוך שימת לב לאות המטרה.

מציין את מיקום היעד



ברגע שאות המטרה יורד (גם בקול וגם במד, LCD-ה מטרות רדודות צריכות להיות ממוקמות מיד לפני קצה סליל החיפוש (ראה תמונה ב').

מטרות עמוקות יהיו מתחת לקצה של סליל החיפוש שלך או רק בתוך קצהו. הסיבה לכך היא שהצורה החרוטית של שדה הזיהוי של סליל החיפוש מתחילה להתכוף מעט ככל שהעומק גדל.



תמונה ב'

אתה יכול להפוך את טכניקת האיתור הזו כדי לאתר את הזנב של סליל ה-DD; במקרה זה, דחוף את הסליל ממך. מד השמע וה-DCL ימקם את המטרה ממש מחוץ לזנבו של סליל החיפוש.

מבצע תת ימי

ניתן לטבול את AT Max-הבמים עד לעומק של 10רגל (מקסימום) כדי לחפש ולאורך קווי חוף, נהרות, רציפים, רציפים או בורות שחיה. שימוש AT Max-בבעומקים העולה על 10 רגל עלול לגרום לדליפות ולפגוע בגלאי. שימוש AT Max ב-

מעבר לעומק המומלץ יבטל את אחריות היצרן. לשימוש במים מלוחים, ראה עצות בעמוד 39.

AT Max-הנשלח עם אוזניות אלחוטיות MS-3 שאסור לטבול בהן. ניתן להשתמש בגלאי לחיפוש לאורך נתיבי מים ואפילו במים רדודים שאכן מטביעים את בית הבקרה של AT Max. עם זאת, אותות רדיו אינם מועברים במים, כך שאם תצאו לצוד במים שיגרמו לתיבת הבקרה שלכם להיות שקועה, תצטרכו לעבור לאוזניות קוויט. אוזניות טבולות לחלוטין זמינות Garrett-מכאביר אופציונלי.

•טכניקת איתור חלופית: DD-wiggle.אתר במהירות יעדים מבלי להשתמש בלחצן Pinpoint כדלקמן.

נדנד ברציפות את סליל החיפוש מצד לצד באמצעות תנודות מהירות וצרות של 2 עד 4 אינץ' (כלומר התנועה). תוך כדי המשך תנועות זה מצד לצד, הזז באיטיות את סליל החיפוש הצידה לעבר המיקום החשוד של המטרה עד שתגובת האודיו תייצר פעימה עקבית וסימטרית. זה מציין את המיקום הרוחבי משמאל לימין של המטרה. לאחר מכן אתר את מיקום המטרה מלפנים לאחור על ידי סיבוב סביב 90 מעלות וחזרה על אותו תהליך.

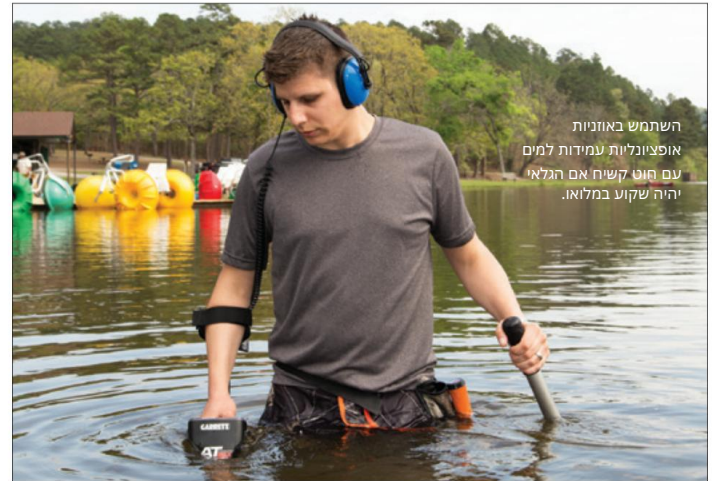
טיפ: תרגל כל אחת או כולן מאפשרויות האיתור השונות הללו בחלקת המבחן שלך. בחר את הטכניקה המתאימה לך ביותר. ככל שתשפר את דיוק האיתור שלך, תחפור חורים קטנים יותר ותגדיל את זמן הצייד הפרודוקטיבי שלך.

•כוונן מחדש כדי לצמצם את אזור הזיהוי: מטרות גדולות יכולות להפיק אותות רחבים תוך כדי איתור מדויק, מה שמקשה על איתור מדויק של מרכז המטרה. כדי לסייע באיתור, ניתן לכוונן מחדש את הגלאי למטרה כדי לצמצם את שדה הזיהוי באופן הבא.

תוך כדי לחיצה ממושכת על הלחצן Pinpoint, הזז את הסליל לכיוון המטרה עד שה-DCL רק יגיע לתגובה בקנה מידה מלא. לאחר מכן, שחרר במהירות ולחץ שוב על לחצן Pinpoint כדי לכוונן מחדש את הגלאי ולצמצם את שדה הזיהוי שלו. המשך להזיז את סליל החיפוש לעבר המטרה כדי למצוא את תגובת השיא המרכזית שלו. במידת הצורך, חזור על תהליך הכוונן מחדש כדי לצמצם עוד יותר את היעד.

תגובה.

מכשיר נקודתי איכותי כפי יד כגון Pro-Pointer AT של Garrett הוא פריט אבזר מומלץ כדי להאיץ את תהליך התאוששות היעד ולסייע באיתור מטרות משניות.



השתמש באוזניות אופציונליות עמידות למים עם חוט קשיח אם הגלאי יהיה שקוע במלואו.

בעת שימוש AT Max-בעם האוזניות האלחוטיות MS-3, אל טבול את בית הבקרה של הגלאי. יש להשתמש באוזניות עמידות למים (מכרות בפרד) אם האוזניות טבולות במלואן במים.

מדריך לפתרון בעיות

סימפטום	פתרון
אין כוח	<p>1. ודא שהסוללות מותקנות בכיוון הנכון.</p> <p>2. החלף את כל הסוללות הישנות בכל הסוללות החדשות.</p>
זילים לא יציבים או תנועת סמן מזהה יעד	<p>1. ודא שסליל החיפוש שלך מחובר היטב והסליל הכבל כרוך היטב סביב הגנעול.</p> <p>2. אם משתמשים בגלאי בתוך הבית, שים לב לכך שזה מוגזם קיימות כמויות של הפרעות חשמליות, בנוסף ניתן למצוא כמויות מוגזמות של מתכת ברצפות ובקירות.</p> <p>3. קבלו אם אתם קרובים לגלאי מתכות אחרים או למבני מתכת אחרים כגון קווי חשמל, גדרות תיל, ספסלים וכו'.</p> <p>4. התאם את התדר</p> <p>5. הפחת את הגדרת הרגישות שלך.</p>
אותות לסירוגין	<p>סימנים לסירוגין בדרך כלל פירושים שמצאת מטרה קבורה עמוק או כזו שממוקמת בזווית קשה לקריאה של הגלאי שלך. סרוק מכיוונים שונים כדי לנזור בהגדרת האות. במקרה של מספר מטרות עבור למצב אפס או לחץ על הכפתור המדויק כדי לאתר במדויק את כל המטרות. באזורים אשפה, השתמש בסליל החיפוש "Super Sniper" (הערה: מטרות ברזל עלולות לגרום לאותות לסירוגין. ניתן לזהות מטרות ברזל במצב אפס) או עם תכונת שמע הברזל.</p>
אני לא מוצא יעדים ספציפיים	<p>ודא שאתה משתמש במצב הנכון לציד הסוג שאתה עושה. אם אתה מחפש ספציפית מטבעות, מצב COINS אמור להיות הבחירה הטובה ביותר שלך כדי לחסל מטרות לא רצויות אחרות. אתה יכול גם להשתמש במצב אפס, שמוזה את כל מטרות המתכת כדי להבטיח שהמטרות הרצויות קיימות.</p>
זיהוי יעד סמן קופץ	<p>אם סמן מזהה היעד שלך קופץ בצורה לא סדירה, רוב הסיכויים שמצאת יעד אשפה. עם זאת, סמן מזהה יעד עשוי להפיק אם יעד טוב (כגון מטבע) אינו מקביל לסליל החיפוש (למשל על הקצה). הוא עשוי גם לקפוץ אם יש מטרות "גבול" אחת או מרובות מונחות ליד המטרה הטובה. סרוק מכיוונים שונים עד שסמן מזהה היעד שלך הופך ליציב יותר.</p> <p>הערה: חתיכות ברזל גדולות ושטוחות - בהתאם לכיוון שלהן באדמה - יכולות לקרוא כמטרה טובה או לגרום לתנועת סמן יעד מזהה לא יציבה. השתמש ב-Audio nor1 כדי לסייע בזיהוי מטרות ברזל.</p>
	<p>אזכור: אנו ממליצים להשתמש ב-33-32 עמודים זה, למשתמש זה, עמודים 33-32</p>

החלפת סוללה



ארבעה פסים מציינים סוללות טעונות במלואן. החלף סוללות כאשר נותר רק פס אחד. הגלאי ישמור על ביצועים מלאים עד שיהיה צורך להחליף את הסוללות. ניתן להשתמש בסוללות NiMH טעונות, אך אורך החיים עשוי להיות קצר יותר לכל טעינה. ניתן לצפות ל-51-52 שעות פעולה ללא אוזניות אלחוטיות, ו-01-02 שעות עם אוזניות אלחוטיות, תלוי בסוג הסוללה ואיכות.

גש והחלף את הסוללות על ידי סיבוב בית כיסוי הסוללה רבע סיבוב נגד כיוון השעון. משוך והסר את המכסה כדי להחליק את מחזיק הסוללה החוצה. הסר סוללות כאשר AT Max יישמר יותר מ-03 יום.

הערה: ניתן להשתמש גם בסוללות ליתיום, 1.5V/cell אך השימוש של סוללות ליתיום V7.3/תא יפגעו בגלאי.



קוד אתי לגילוי מתכות

להלן קוד אתי שצידי אוצרות ומועדונים רבים עוקבים אחריהם כדי לשמר את הספורט המרגש שלנו של גילוי מתכות. אנו ממליצים לך לעשות את אותו הדבר:

- אני אכבד את הרכוש הפרטי והציבורי, את כל האתרים ההיסטוריים והארכיאולוגיים ולא אעשה גילוי מתכות על אדמות אלה ללא אישור מתאים.

- אני אמשך להתעדכן ואציית לכל החקיקה המקומית והארצית הנוגעת לגילוי ולדיווח של נמצאו אוצרות.

- אני אסייע לפקידי אכיפת החוק במידת האפשר.

- לא אגרום נזק מכוון לרכוש מכל סוג שהוא, לרבות גדרות, שלטים ומבנים.

- אני תמיד אמלא את החורים שאני חופר.

- אני לא אהרוס רכוש, מבנים או שרידי מבנים נטושים.

- אני לא אשאיר זבל או חפצי זבל שהושלכו אחרים שוכבים מסביבי.

- אשא איתי את כל האשפה והמטרות החפורות כשאצא מכל אזור חיפוש.

- אקיים את כלל הזהב, אשתמש בנימוסים טובים בחוף ובהתנהלות בכל עת באופן שיוסיף לקומה והתדמית הציבורית של כל האנשים העוסקים בתחום גילוי המתכות.

אזהרות

כשאתה מחפש אוצר עם גלאי גארט שלך, הקפד על אמצעי הזהירות הבאים:

- לעולם אין להסיג גבול או לצוד ברכוש פרטי ללא רשות.
- פארקים לאומיים וממלכתיים / אנדרטאות ואזורים צבאיים וכו'.
- הם אסורים לחלוטין.
- הימנע מאזורים שבהם עלולים להיקבר צינורות או קווי חשמל. אם נמצא, אל תפריע והודיע לרשויות המתאימות.
- השתמש בזהירות סבירה בחפירת מטרה כלשהי, במיוחד אם אינך בטוח בתנאים.
- אם אינך בטוח לגבי השימוש בגלאי המתכות שלך באזור כלשהו, בקש תמיד אישור מהרשויות המתאימות.

טיפול בגלאי שלך

גלאי גארט שלך מחוספס, מיועד לשימוש חיצוני. עם זאת, כמו בכל ציוד אלקטרוני, יש כמה דרכים פשוטות שבהן תוכל לטפל בגלאי שלך כדי לשמור על הביצועים הגבוהים שלו.

• הימנע ככל האפשר מטמפרטורות קיצוניות, כגון אחסון הגלאי בתא מטען של רכב במהלך הקיץ או בחוף במזג אוויר תת-קפיא.

• שמור על הגלאי שלך נקי. לפרק את הגבעול ולנגב אותו, את בית הבקרה ואת סליל החיפוש עם מטלית לחה בעת הצורך.

• בעת אחסון למשך יותר מחודש אחד, הסר את הסוללות

הגלאי.

• בעת החלפת סוללות, השתמש בסוללות אלקליות או נטענות איכותיות, והחלף בכל הסוללות החדשות לביצועים מיטביים.

• החלף את כיסוי המגן על המחבר בעת ציד ללא אוזניות או בעת שימוש באוזניות אלחוטיות שאינן מצריכות חיבור לחשמל.

